F 203

A mes Elèves.

Arpèges et Exercices

dans tous les tons majeurs et mineurs

POUR

HARPE

PAR

MARIE LEMAÎTRE

Prix: 9f.

HENRY LEMOINE & Cie, Editeurs.

Paris, 17, Rue Pigalle. ——— Bruxelles, 45, Rue de la Régence.

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

18.467. H.

Imp. Chaimbaud & Cie Paris.

UPB

AVANT - PROPOS

La harpe est un instrument dont la principale ressource, depuis peu comprise et définie, réside dans les modulations harmoniques des *arpèges*.

Au siècle dernier, la harpe n'était admise, dans les salons et les concerts, que pour l'exécution de solos naifs, ou pour le soutien de la voix, par de simples accords.

Maintenant, grâce à l'ingénieuse création du "double mouvement" inventé par ERARD, elle est devenue un instrument complet, et figure, avec honneur, dans l'orchestration contemporaine. Elle est nécessaire aux accompagnements de la plupart des œuvres des auteurs anciens et modernes, tels : HAENDEL, GLUCK, BEETHOVEN, BERLIOZ, WAGNER, GOUNOD, CESAR FRANK, SAINT-SAENS, MASSENET, etc ..

Ces compositeurs ont multiplié, dans leurs opéras, messes et symphonies les accompagnements enrichis d'arpèges. Or, la harpe, aux vibrations ardentes et suaves tour à tour, est reconnue comme l'instrument le plus apte à moduler les arpèges. Sans prétendre qu'elle soit incapable d'exprimer, en solo, d'aimables mélodies, on la doit plûtot considérer, aujourd'hui, comme un indispensable auxiliaire à une exécution orchestrale.

Prenant pour base cette acception nouvelle, j'eus l'idée d'écrire, en tous les tons, les séries d'arpèges présentées en ce cahier.

De ces exercices les élèves retireront, j'espère, certains avantages à les travailler ainsi que les gammes avec patience et méthode.

Ces études rationnelles, progressives, familiariseront l'élève avec l'étendue de la harpe, le développement du mécanisme et son homogénéité. Elles le prépareront à vaincre, au prix de moindres efforts, les difficultés de toute nature dont sont hérissés les accompagnements y compris ceux des sonates et des morceaux les plus compliqués. Assoupli et fortifié par cette initiation, l'élève aura appris à exécuter plus aisément la *musique étudiée*.

Marie LEMAÎTRE

ARPÈGES ET EXERCICES

DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

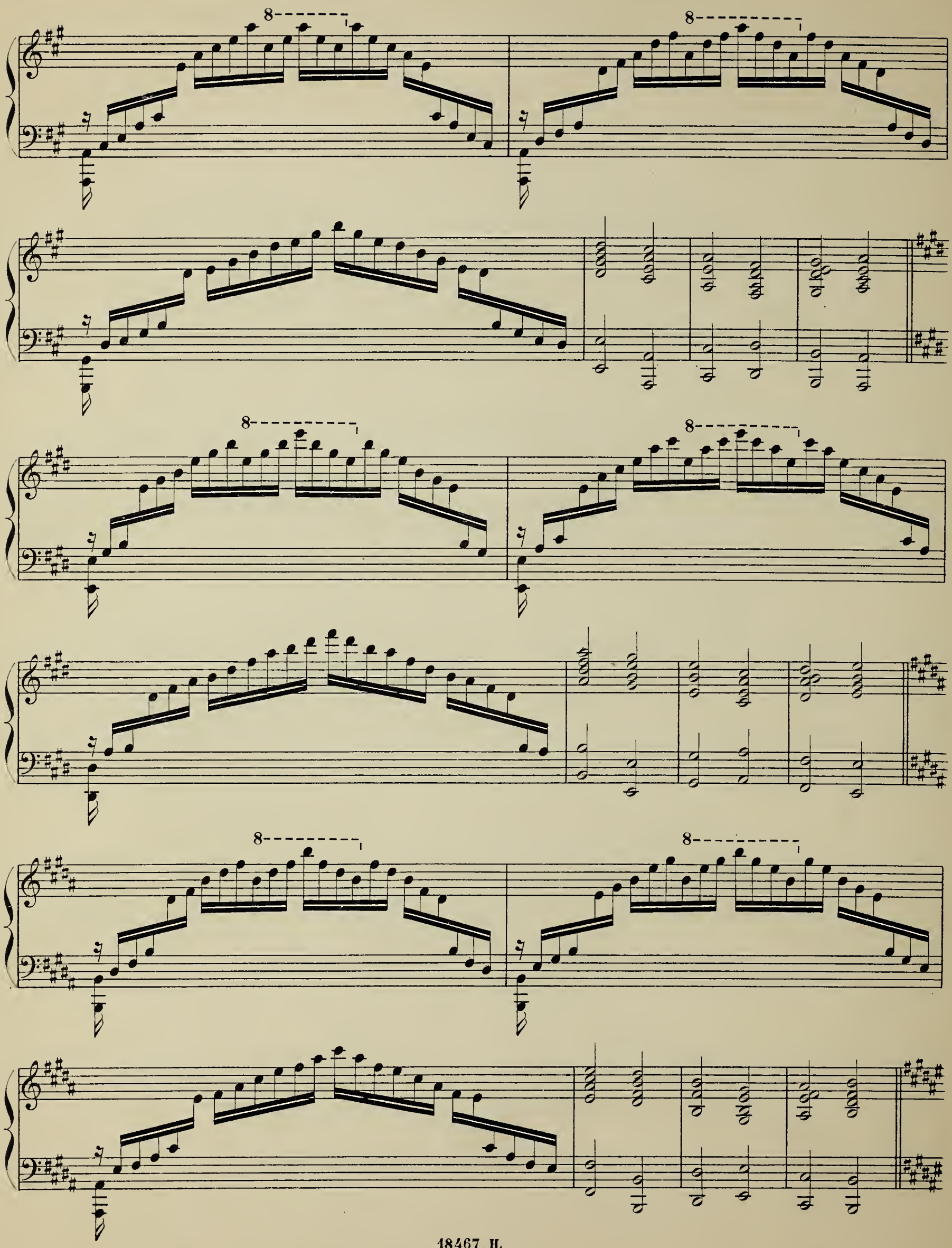
Marie LEMAÎTRE

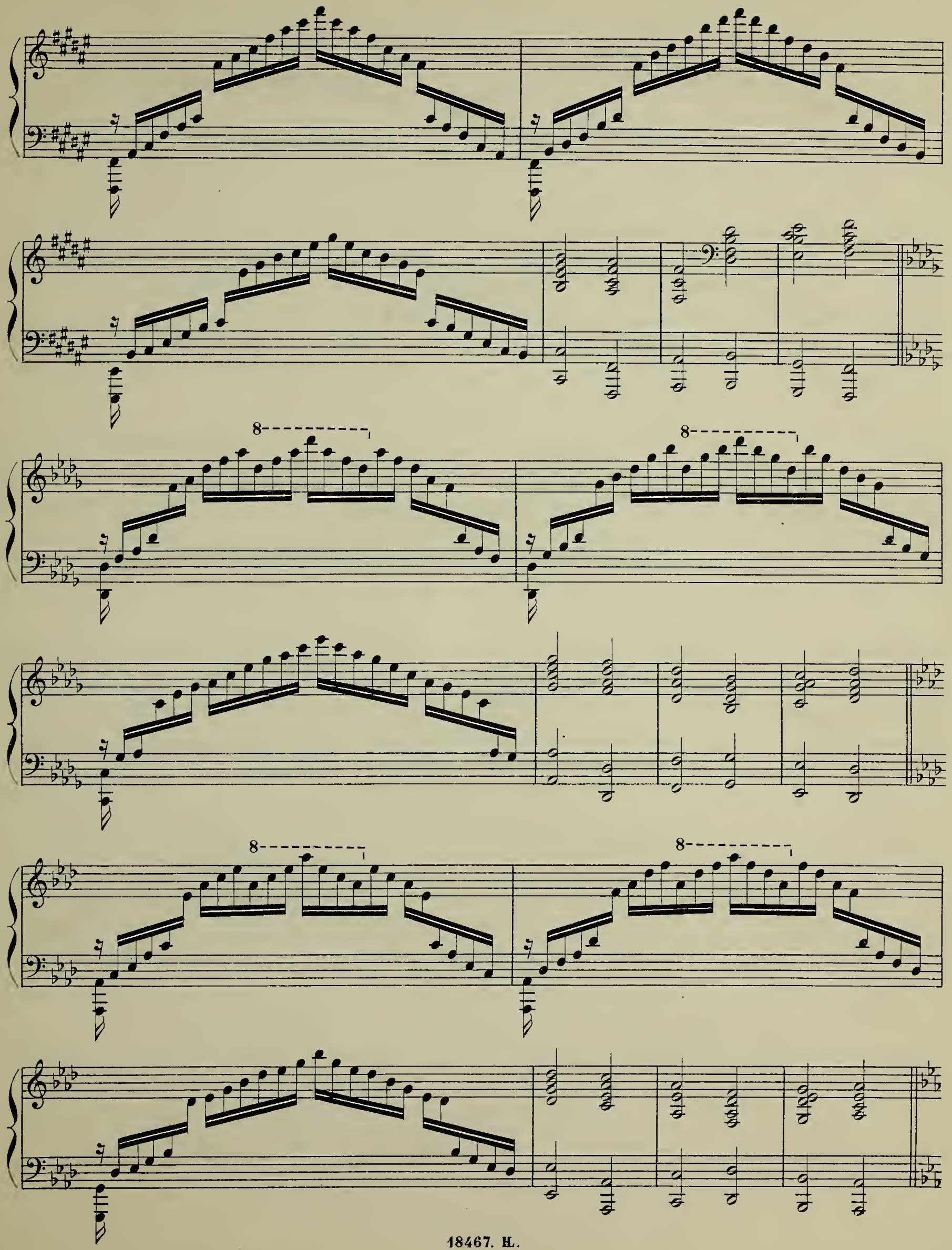
à mes Elèves

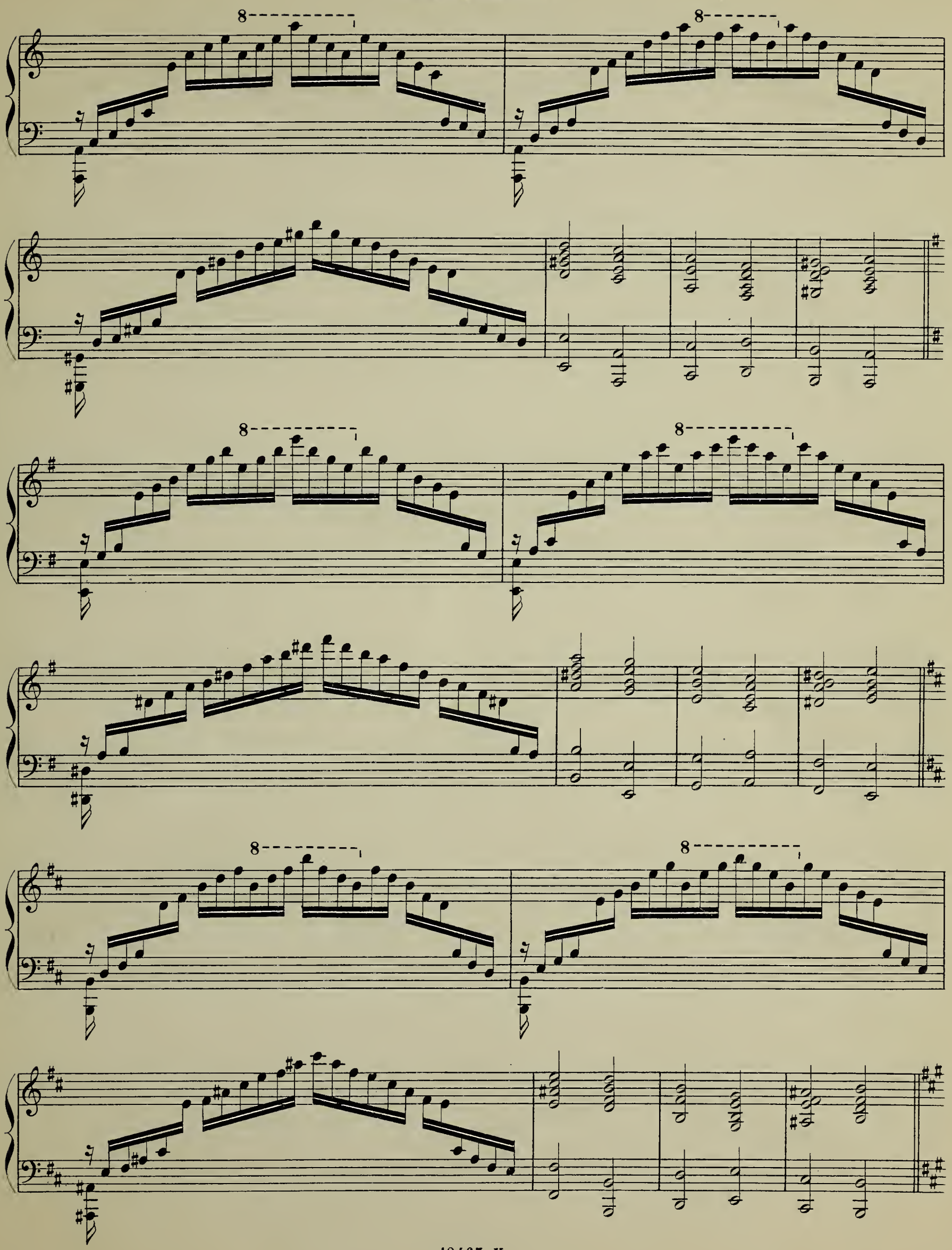
ARPÈGES

TONS MAJEURS

HARPE




8
8
8
8



8

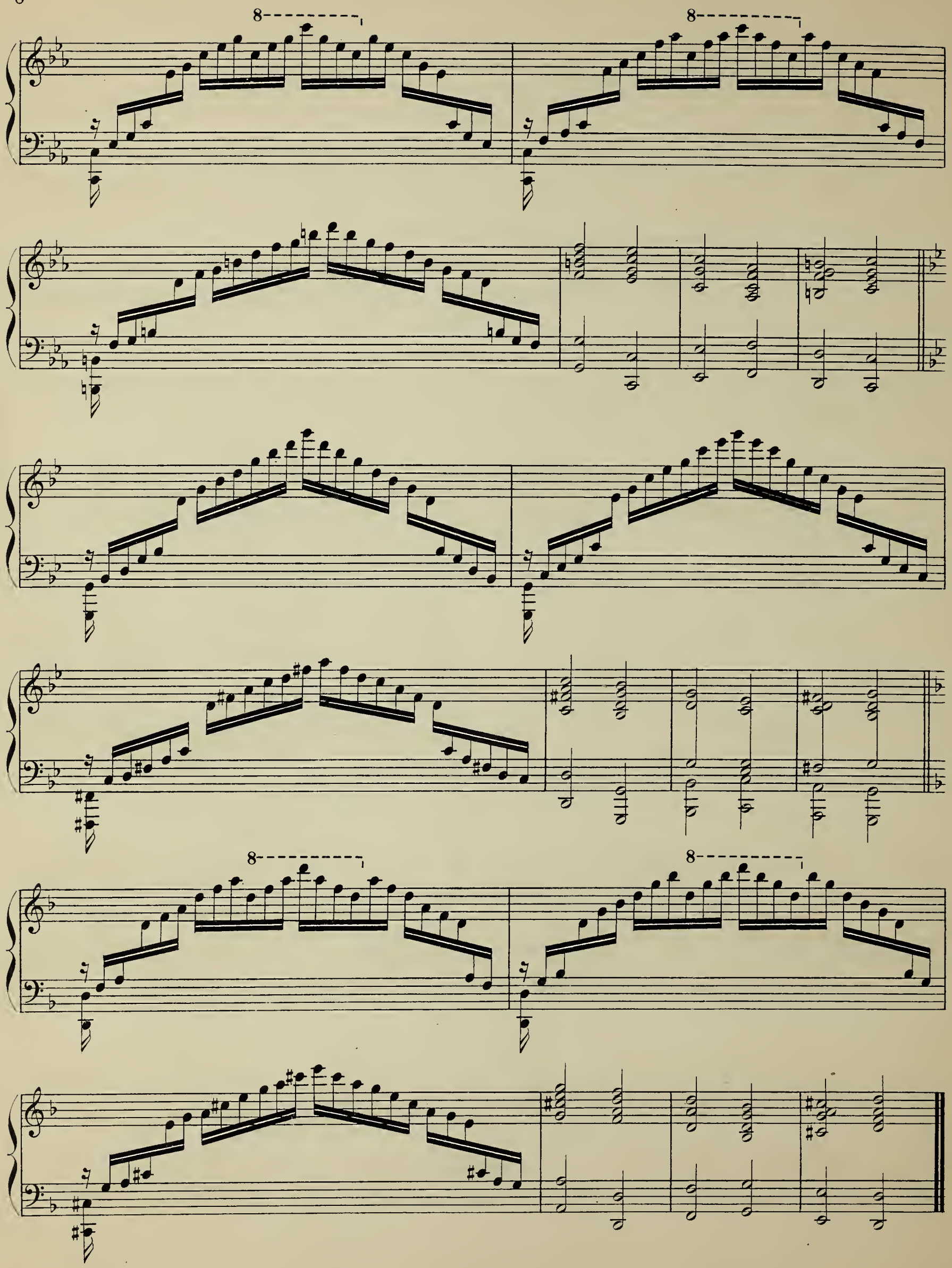
8

(SOL♮)

8 8

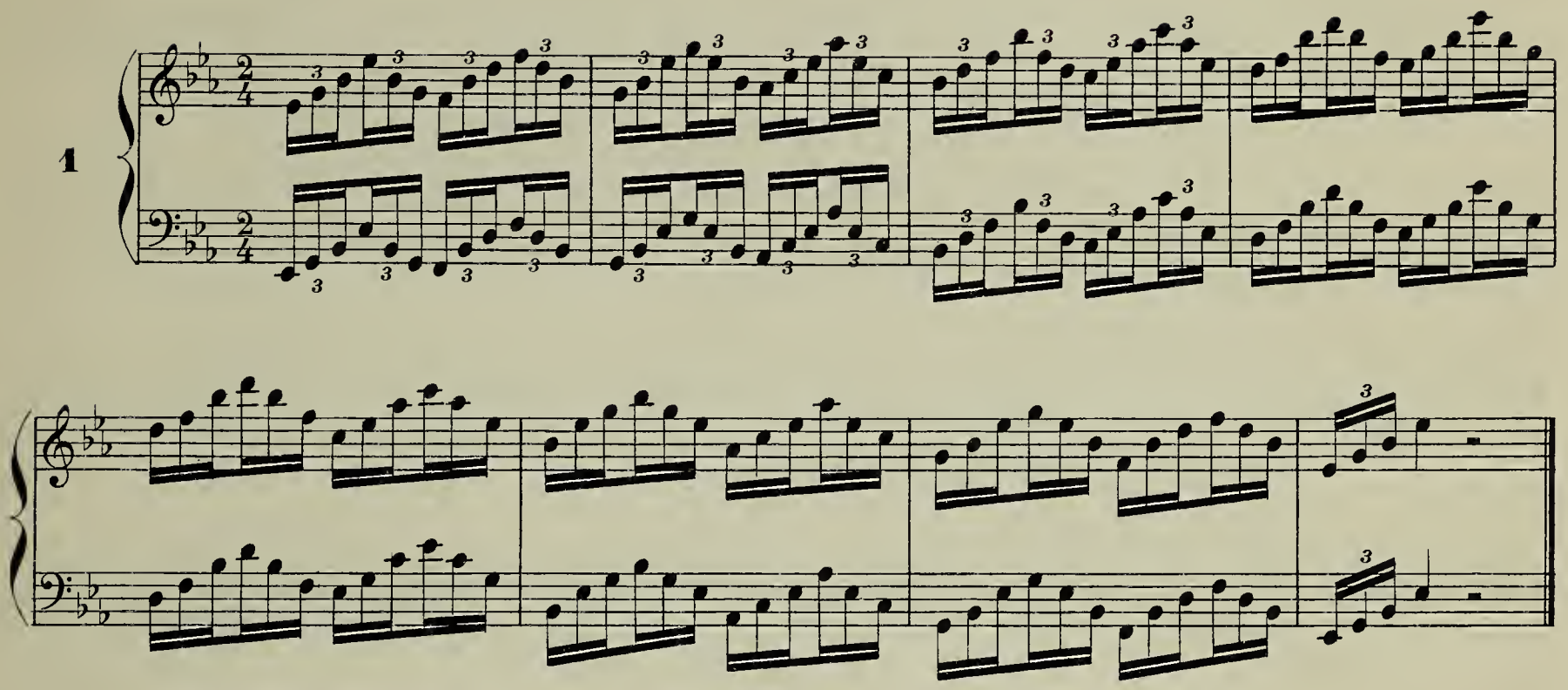
(RÉ ♮)

8 8

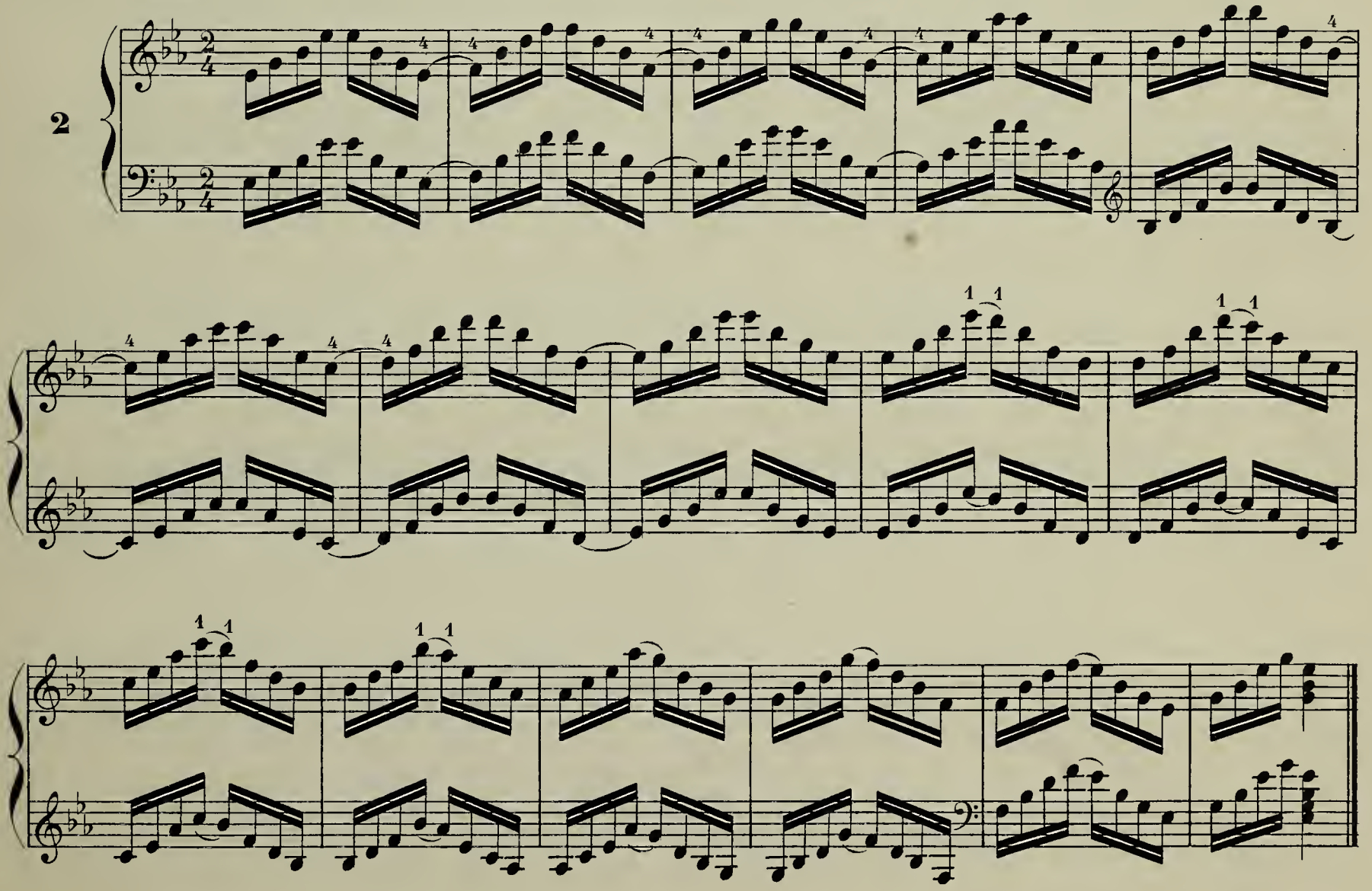

8
8
8
8

EXERCICES

1



2



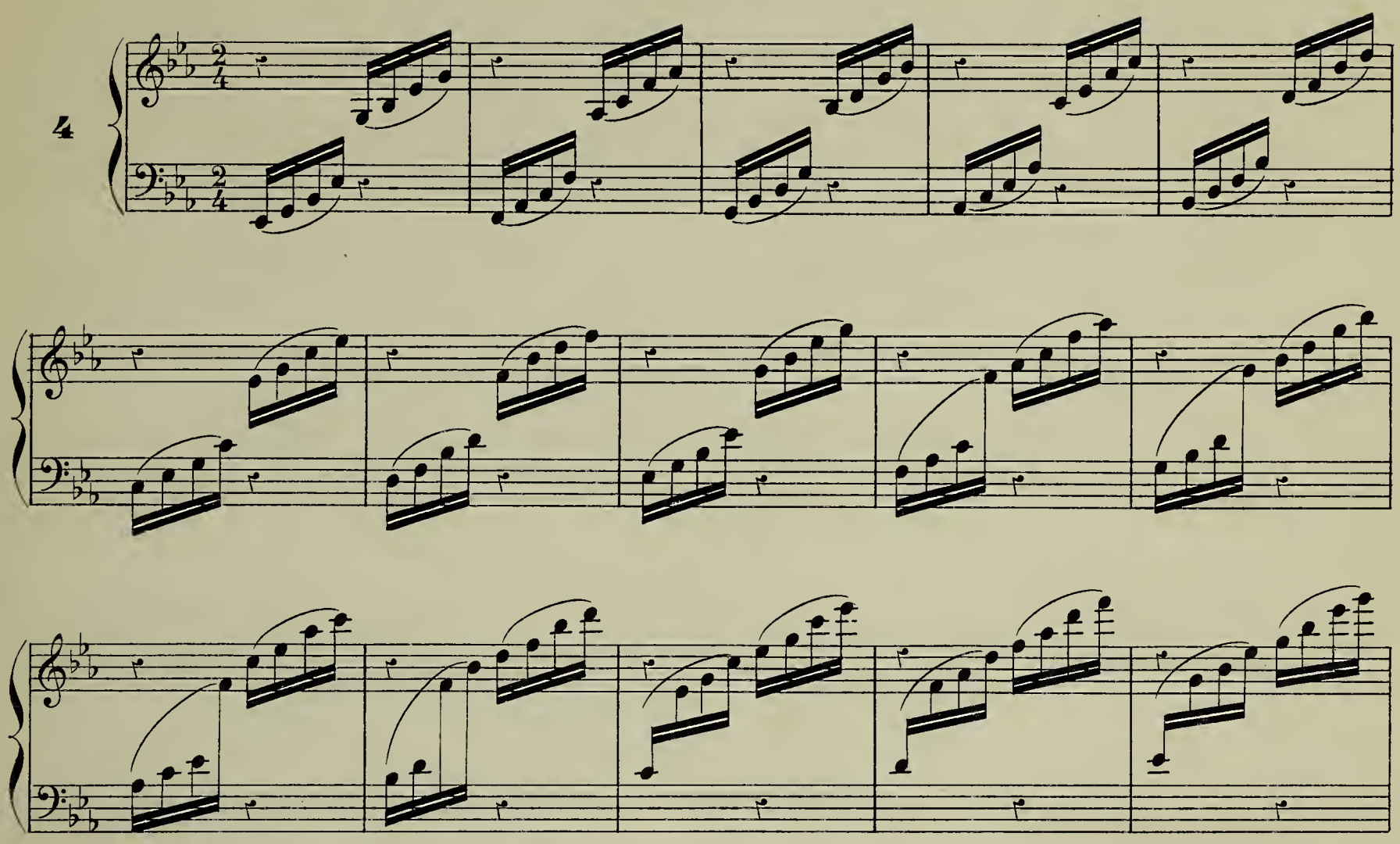
3

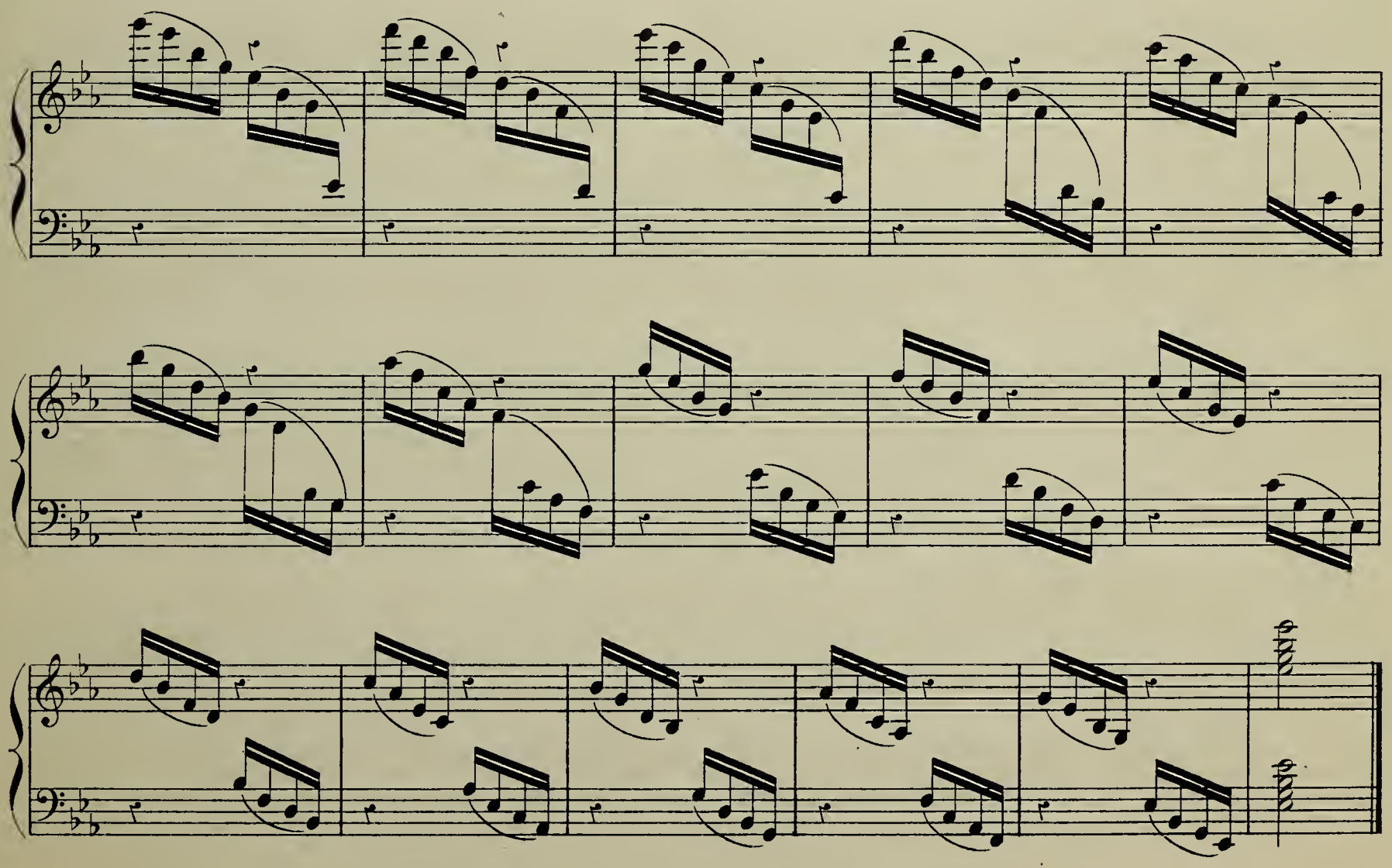
8 8 8

8 8

UPB

4





5

8

8

6

8

8

8

8

8

7

8

9

8

8

10

8

8

Imp. A. Chaimbaud et Cie GULON Grav. 18467. H. M. Lemaître. Arpèges et Exercices pour la harpe.